



敬禮光榮十字聖架 默想復活奧蹟

■文·圖片提供／盧玫君（聖像畫員）

教會從第4世紀開始慶祝基督十字聖架慶日，並舉行十字聖架遊行。第一位領洗進教的帝國君王——君士坦丁大帝——的母親聖海倫赴耶路撒冷朝聖時，發現了埋在地底的3座十字架，由其中認出耶穌被釘的苦架。有人說是因該十字架發顯奇蹟；另有人說是仍可從該十字架，清晰辨認出由比拉多所寫的耶穌的罪狀牌。教會就在發現十字架的地點，建立了殉道堂（十字架堂），並於主曆335年9月14日舉行聖堂奉獻禮、展示主的十字架供人朝拜，由此開始教會對十字架的敬禮。

聖十字架提醒基督聖死與復活奧蹟

此敬禮也流傳至羅馬，並在一座聖堂中保有十字聖架的部分碎塊作為聖髑。隨著敬禮推廣到各地，無法擁有十字聖髑的教堂，便開始自行製造十字聖架的模型，經由神父祝聖後供信友朝拜。第4、第5世紀開始出現遊行用的十字架，第5世紀開始，也於十字架上安放象徵復活耶穌的身體樣貌：頭戴王冠、身穿祭服、雙手張開呈降福擁抱的姿態。（圖一）為美國明州Stillwater聖保祿路德教堂所使用的遊行用十字架，非常符合以上的描述。從第9世紀開始，強調耶穌在十字架上為我們受苦受難，才出現了如今我們所非常熟悉的頭戴荊冠、五傷流血的十字苦像（圖二）；（圖三）則為17世紀東正教遊行用聖像畫十字聖架。

由敬禮十字聖架的歷史脈絡得知，繪製基督面容的聖像畫傳統，其實是伴隨遊行慶典的舉行而一直存在的。也就是說，不論是復活或受苦，教會從不避諱繪製為我們降生成人的基督樣貌。因為宗徒們以生命所熱愛的這位救主，就是在人的形體之下，來到我們當中；以祂不可死的神性，結合了可死的肉軀；並在肉軀內為我們人類而死；象徵通過這肉軀，基督藉著十字架戰勝了死亡。

從聖像畫細節默想不同樣貌的耶穌

目前為西方教會較為熟悉的十字架聖像畫，就屬俗稱聖方濟的十字架（圖四）最廣為人知了，這十字架本來懸掛在由聖方濟所重修的聖達彌盎聖堂中，因而得名。挪威卑爾根聖保祿堂的是仿達彌盎十字架外型之遊行用十字聖架。（圖五）至於在傳統上，東方聖像畫中在基督頭上不會戴著荊冠，而改以光圈取代，但仍有五傷。

單獨比較（圖四）、（圖五）與（圖六），看到有關十字架頂端繪圖細節，（圖四）描繪的是復活基督在天使們迎迓之下奔赴天國，由正上方的半圓形曼朵拉內伸出的手，象徵天父的助佑。（圖五）頂端沒有畫任何圖案，只寫著比拉多命人在十字架上端所寫的「納匝肋人耶穌、猶太人的君王」。（圖六）頂端繪有「非人手所繪的基督」又稱「聖容面紗」，這種作法也是屢見不鮮的。「聖容面紗」中有十字架上的苦像所沒有的——耶穌正面注視著敬禮者。



▲圖一
▶圖六
▼圖二



在十字架上呈現基督時，一般可能有兩種樣貌：1.低頭嘆氣：彰顯基督的苦難，好從瞻仰十字架的信友心中，激發痛悔的精神2.睜開雙眼：強調基督真實臨在於感恩祭，並藉由眼神的交接，振奮信友在背起自己的十字架跟隨基督的道路上日新又新。

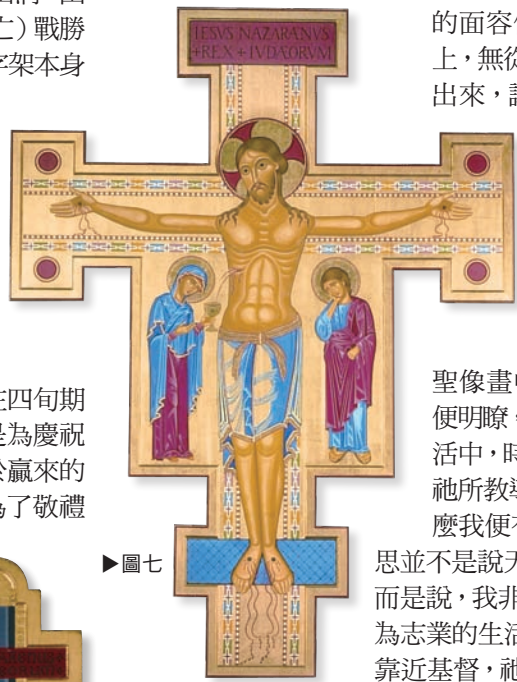
比較這些十字架的底部時發現，（圖四）與（圖五）呈現小區域的黑色，為了解讀這黑色，可從（圖六）尋找線索。在（圖六）的十字架底部，繪有象徵死亡的山洞，山洞內部有骷髏頭。意思是基督的十字架（死亡）戰勝了由原罪所帶來的「死亡的勢力」。至於十字架本身的構圖，除了耶穌基督外，通常會在十字架兩端，或耶穌的兩側，加上聖母和若望。如（圖六）與在挪威卑爾根聖保祿聖堂的（圖七）。有關（圖七）構圖的構思，請參考《神秘的聖像畫》107-108頁（光啟出版）。

十字聖架遊行可感受吾主親臨賜福

提到十字聖架遊行，必然會想到東正教在四旬期第一主日例行舉行的聖像畫遊行。這遊行是為慶祝經過百年反覆不斷對聖像畫的迫害後，終於贏來的勝利。在這百年的動盪中，許多聖人聖女為了敬禮聖像畫紛紛捨身致命，在東正教的世界中，敬禮者終於為聖像畫在教會贏來正統的地位。整個東方教會在主曆843年四旬期第一主日，舉行



◀圖四
▶圖五



▶圖七

了一次盛大的聖像畫遊行，這個習俗一直流傳至今。

遊行隊伍是由指定人選手持聖像畫排列於十字聖架後，整個隊伍接受排列兩旁的人群致意。這遊行所要表達的，就是聖像畫在信友心中的神聖性。所有在這樣的宗教生活中成長的信友都會明白，無論手中接抱或是安置於聖堂的聖像畫，都是聖者真實的臨在，而不只是一種裝飾。如果其他基督宗教信友想體會這種虔誠的敬禮，只要回想起自己在聖體前、聖體遊行或面對《聖經》及十字架時的心情，就很容易可以互通了。

台灣各地教區應該都曾舉辦「聖體遊行」，在遊行過程中大家齊心祝禱，為國家、城市的平安祈福，藉著遊行讓社會上更多的人認識我們的信仰。教會也相信透過基督聖體的親臨，可為生活在這片土地上的人，帶來豐饒的祝福。聖像畫或十字架遊行的作法，所呈現的便是類似這樣的信仰經驗。

十字架上的主渴求我們的愛和信仰

天主為我們死了，這是祂表達愛的方式，縱使世上大多數人還是不明白，祂仍願意救贖我們。一位6歲的小朋友在參加第一次的感恩祭中，久久凝視十字架上的苦像後，問：「為什麼耶穌要被釘死呢？」我回答：「為了要救我們」他又問：「為什麼這樣，天父就要讓祂被釘死呢？」這是一個值得用一生的努力去尋找答案的問題。在默想十字聖架慶節的此時此刻，我自問「為什麼我選擇以顏色書寫基督、聖母和眾天使與聖者的面容為志業呢？」仿效聖保祿的口吻……答案是「我若不以聖像畫的方式書寫基督的面容，我便有禍了！」

因為祂的面容深印在我的腦海中，揮之不去……從第一眼在聖像畫中見到祂，祂的面容便深深印在我的心版上，無從取代。我想要把祂畫出來，讓每個人都看到並認識祂的愛。依撒意亞先知蒙天主召選時，說：「我完了。我有禍了！因為我是唇舌不潔的人，住在唇舌不潔的人當中。」而當我在聖像畫中見過祂的面容之後便明瞭，我若不在每一天的生活中，時時瞻仰祂的聖容，以祂所教導的作為生活準則，那麼我便有禍了！「有禍」的意思並不是說天主會給我降下災禍，而是說，我非常了解以繪製聖像畫為志業的生活，足以引領我一輩子靠近基督，祂是我一生的福分！對我而言，基督親臨於聖像畫中，代表當我默觀聖像畫時，我就體會到自己站立在祂面前。並知道總有一天，我要與眾聖人們一同坐在基督腳前。於是，愛上這樣反覆進行一道道繪置工法的生活，從製作畫板、描圖、上色、上金箔等等的手工呈現，讓更多人在畫中看見祂、與祂對話、把愛給祂。祂是世人都在尋找的珍寶、愛人、救主和解答！我真心相信，祂的面容可以為這世界帶來救贖。

您相信或曾這樣想過嗎？假使能在自己的生活中，找到一種特別願意投身的、愛祂的獻身生活方式。那麼，體會聖愛的人生將是指日可待的。而在十字架上的祂，一直渴求著我們的愛和信仰！您是否也在十字架上，看見了基督的面容？祂對您說些什麼？